2115
4 سبتمبر 2019م
5 محرم 1441هـ
السنة الحادية والأربعون

عام التسامح
YEAR OF TOLERANCE

مجلة كل الأولاد وكل البنات

ماجد

أهلًا مدرستي



هدية
داخل العدد

6 291100 750030


مسابقات ماجد
150
ألف درهم
في انتظاركم
مجموع الجوائز على مدار العام
شاركوا أكثر
لتزيدوا فرص ربحكم

ماجد

إحدى مطبوعات:
ABU DHABI MEDIA أبوظبي للإعلام

صدر العدد الأول
في 28 فبراير 1979

2115

دولة الإمارات العربية المتحدة ص.ب: 3558 - أبوظبي
Tel: +(971) 2 4145444 / +(971) 2 4145445 / Fax: +(971) 2 4145433
majid.magazine@admedia.ae

المدير التنفيذي للنشر
د. سلطان الرميثي

سكرتير التحرير
ليلى خليفة

رئيس القسم الفني
علاء أبو الفضل

فريق العمل
كاظم كاظم ملص — عباس أحمد عبده
مريم الصريدي — هانم الشوربجي
نجلاء المنصوري — هند السويدي
محمد أبو العزم — محمد شافي
سيف اللّه — حنان الحمادي

صباح الخير مدرستي

تستقبلنا المدارس بابتسامة تبعث فينا الشعور بالإيجابية والهمة والنشاط والشوق لرؤية الأصدقاء واكتساب زملاء جدد، فهي النافذة التي نعانق منها أحلامنا ونطّل منها على عجائب وروائع المعرفة، لتنمية طموحنا في الارتقاء وإتقان المهارات المفيدة، وإبراز مواهبنا لنكون قادة وصناع المستقبل، و مع نداء جرس العام الدراسي الجديد، نقف بسعادة وفخر في طابور الصباح نشدو للعلم والنجاح والوطن.

أصدقائي.. تقرأون في هذا العدد عن خطة سالم لبدء عام دراسي منتج يقربه من حلمه النبيل بأن يصبح طبيبًا، وأنا بدوري أشجعكم أن تحذوا حذوه و تضعوا خطة ذكية وواقعية تناسب أهدافكم لهذه البداية الجديدة.

مع تمنياتي لكم بعام دراسي ممتع ومثمر.

مع محبتي
ماجد

@majidkidstv
www.majid.ae

التحرير
أبوظبي: 02/4455555
دبـــي: 04/3322221
العيــن: 03/7515888
الشارقة: 06/5566678

الإعلانات
رقم هاتف:
02/4145055
بريد إلكتروني:
Sales@admedia.ae

وكلاء التوزيع خارج الإمارات

● السعودية: الشركة الوطنية الموحَّدة للتوزيع ـ ت: 0114871414 ● البحرين: مجموعة الهلال ـ الهلال للخدمات المباشرة والتوزيع ـ ت: 0097317290000 ● الكويت: شركة مجموعة النظائر الإعلامية ـ ت:0096524746500 - 009651887766 ● سلطنة عمان: مؤسسة العطاء للتوزيع ـ العذيبة ـ ت: 24491399 ● اليمن: الدار العربية للنشر والتوزيع ـ صنعاء ـ ت:711523996 ● لبنان: مؤسسة نعنوع للصحافة ـ بيروت ـ ت: 1666668 ● الأردن: وكالة التوزيع الأردنية ـ عمان ـ ت: 5358855 ● العراق: الظلال للنشر والتوزيع ـ بغداد ـ ت: 7702141164 ● فلسطين: شركة بال رام للنشر والتوزيع ـ ت: 0097022340400 ● مصر: مؤسسة الأهرام للتوزيع ـ القاهرة ـ ت: 27703332 ● المغرب: شركة سوشبريس ـ ت: 00212522589931 ● الجزائر: وكالة النشر والإشهار ـ الجزائر ـ ت: 31909328 ● تونس: التونسية للتوزيع ـ تونس ـ ت:71322499 ● السودان: دار الريان للثقافة والنشر والتوزيع ـ الخرطوم ـ ت: 0049127400649 ● سوريا: شركة سوريانا لتوزيع المطبوعات ـ دمشق ـ ت:116113344 ـ 116117666 ● ليبيا: المختار للخدمات الإعلامية ـ ت: 912131862 ● باكستان: كتب الحرية ـ كراتشي ـ ت: 4/3/13538133 ● بريطانيا: يونيفرسال للتوزيع ـ لندن ـ ت: 2087499828

الاشتراك السنوي

● الإمارات 200 درهم ● السعودية 273 ريالًا ● الكويت 20 دينارًا ● البحرين 26 دينارًا ● سلطنة عُمان 26 ريالًا ● السودان 208 جنيهات ● مصر 260 جنيهًا ● تونس 72 دينارًا ● المغرب 416 درهمًا ● لبنان 150 ألف ليرة ● فلسطين 140 دولارًا ● الأردن 37 دينارًا.

اشتراك من داخل الإمارات
(هاتف مجاني): 8002220

اشتراك من خارج الإمارات
هاتف: 0097125010100
فاكس: 0097125010941

الاشتراك من خلال البريد الإلكتروني: www.tawzea.ae

توزيع tawzea
أبوظبي ـ الإمارات العربية المتحدة
ص. ب: 40401
subscriptions@tawzea.ae

الشركة المتحدة للطباعة والنشر
هاتف: (9712)5039999
info@upp.ae



سفير التسامح

لست ضعيفًا

يكتبها: حمدي هاشم
يرسمها: خالد عبدالعزيز

قصص محورها التسامح وبطلها ماجد، تدور في إطار من الإثارة والتشويق، وتناقش مفهوم التسامح من زواياه الإنسانية.

عـام التسـامـح
YEAR OF TOLERANCE




ماذا حدث لثيابك يا صديقي؟ إنها ملطخة بالوحل
دفعني زيد وأسقطني في الوحل لأننا فزنا عليهم
ماذا! دفعك وأفسد لك ثيابك أيضًا.. وماذا كان رد فعلك؟
لم أفعل شيئًا فأنا إنسان متسامح ولا أحب المشاكل
التسامح لا يعني الضعف.. ولا يعني أن يتجرأ عليك ويهينك أمام الآخرين
ماذا تنوي أن تفعل؟
يجب أن يعتذر لك
إنه متغطرس ولن يفعلها
زيد.. لقد أهنت صديقي.. وأفسدت ثيابه.. لذا أطالبك أن تعتذر له أمام الجميع كما أهنته أمام الجميع
كنت ثائرًا وغاضبًا لفوزكم علينا.. فأفرغت غضبي بدفعه على الأرض.. لم أكن أقصد ايذاءه
سأفترض حُسن نيتك.. اعتذر لصديقك وصافحه
سأعتذر بالتأكيد فكلكم أصدقائي ولا أحب أن تغضبوا مني
أنا آسف.. سامحني يا صديقي
الآن يمكننا العودة للعب ونمرح..
بأرواحٍ صافية وقلوب متسامحة

تمت

هندباد وميمونة
في وادي الأفاعي

تحكيها:
شهرزاد اللمداني

لم يستطع هندباد وميمونة وسندباد الصمود طويلاً، فاستسلموا للنوم بعد أن أعياهم تعب انتظار طيران العنقاء. وفجأة.. انتفضت العنقاء من مكانها مُحدثة جلبة كبرى، كانت بالنسبة إليهم أشبه بزلزال. بسطتْ العنقاء جناحيها وانطلقت في الأفق البعيد؛ ليجدوا أنفسهم معلقين بين السماء والأرض في علو شاهق.

طارت العنقاء بهم مسافة طويلة، قبل أن تحط في وادٍ صخري عميق؛ فكت ميمونة قيدها عن هندباد وسندباد؛ ثم سارعوا بالاختباء خلف صخرة ضخمة قبل أن تلمحهم العنقاء. وأثناء محاولتهم الاختباء تفاجأوا مفاجأة كبيرة عندما اكتشفوا وجود أحجار ماسيَّة صغيرة منثورة على الأرض.

هتف سندباد بسعادة قائلاً: كم أنا محظوظ، سأجمع كُل هذا الماس وأبيعه لأصبح من الأثرياء!

شاطره هندباد الرأي بقوله: هذه غنيمة أثمن من عنبر الحوت!



هندباد فتى مولع بالقراءة، يعيش في مدينة بغداد في العام 2050 برفقة سيارته الوردية العجيبة "ميمونة"، التي يخوض معها مغامرات مثيرة.

تكتبها: **منيرة سوار**
يرسمها: **حاتم فتحي**



علقت ميمونة ساخرة: على الأقل هي غنيمة بلا رائحة نتنة!
انشغل الثلاثة بجمع أحجار الماس المتناثرة هُنا وهُناك، إلى أن استوقفهم صياح العنقاء المتواصل. استرقوا النظر من خلف الصخرة التي يحتمون بها، ليُذهلوا برؤية العنقاء في حالة عِراك مع أفاعٍ تُضاهيها في العملقة!

صرخ هندباد بفزع: يا إلهي، يبدو إنها حطت بنا في وادٍ مليء بالأفاعي!

بينما قال سندباد مُغتاظاً: كيف لم يخطر لنا ببالٍ أن طائراً بهذا الحجم لن تُشبع بطنَه الضخمة إلا أفاعٍ عملاقة كهذه!

بدأت ميمونة بالبكاء كعادتها، وقالت وهي تجهش بالبكاء: نجونا من الحوت والعنقاء لنصير -الآن- طعاماً للأفاعي!

من مخبئهم ظل الثلاثة يراقبون على من ستدور الدائرة ما بين العنقاء والأفاعي. وأخيراً تمكنت العنقاء من القبض على رقبة إحداها وطارت بها بعيداً، بينما ظلت بقية الأفاعي تتلوى غيظاً.

لم يمضِ وقت طويل، حتى بدأت الأفاعي بالتفرق يميناً ويساراً، كُل واحدة نحو جحرها. ولم تترك تلك الأفعى المُرقطة مجالاً لهم ليفكروا فيما سيفعلون، وقد رأوها تتوجه نحو مكان اختبائهم!

وفي رمشة عين، تحولت ميمونة لفرط خوفها إلى طائرة، تعلق بها هندباد وسحب معه سندباد الذي لا يعرف معنى الطائرة ولم يسبق له رؤيتها.

انطلقت ميمونة بجناحيها من خلف الصخرة؛ فلمحتها الأفعى ولحقت بها معتقدة أنها طائر يصلح كوجبة لها.. استطاعت ميمونة الإفلات منها بأعجوبة، لتهبط بسلام أعلى الوادي.

تنفسوا الصعداء بعد أن ابتعدوا من خطر الأفاعي. ثم طفقوا يستكشفون المكان من حولهم، لم تختلف هذه الأرض عن التي سبقتها، إلا إنهم اتخذوا قرارهم بالسير إلى الناحية الأخرى، لعلهم يجدون من يساعدهم.

بعد مدة ليست بالقصيرة، وعلى الجانب الآخر من البحر، لمحوا سفينة ترسو عند الشاطئ.

تقافز هندباد فرحا وقال: وأخيراً نجونا..

كان مرأى السفينة كفيلاً بشحذ همتهم عالياً، ما جعلهم يتسابقون للوصول إليها سريعاً. عند بلوغهم إياها، وجدوا بضع بحارة يحطون أمتعتهم على الأرض استعداداً للبحث عن الألماس. وكم كانت فرحتهم عظيمة، عندما وجدوا سندباد وهندباد وميمونة يمدون لهم أياديهم وهي مليئة بالماس الذي جمعوه من الوادي.

طلب سندباد من البحارة أن يقبلوا بهم كضيوف على السفينة، يشاركونهم الماء والزاد، مقابل منحهم نصف ما يملكون من الماس.

وبالفعل انطلقت السفينة وعلى متنها هندباد وسندباد وميمونة، الذين شعروا لأول مرة منذ مدة طويلة بمعنى الأمان.

تُرى هل ستصل بهم السفينة إلى ميناء البصرة، ومنها يسافرون براً إلى بغداد، أم أن الأقدار ستقذف بهم في مغامرة جديدة؟

تابعونا في الحلقة القادمة



عالَم سالم

سالم له عالمه الخاص الذي تتحدث فيه الجمادات والحيوانات، وهو يمرُّ برفقة شقيقته بمواقف غنية بالقيم والمعرفة أبطالها أشياء لا تخطر على بال.

سأعود قريبًا مدرستي

يكتبها: **مجدي مصطفى** ترسمها: **يمنى مصطفى**




كلاهما صحيح.. فجدول المذاكرة سيعينك على استغلال كل دقيقة من وقتك.. ولا تنس إعطاء نفسك فسحة بين كل مادة وأخرى لتستريح
ستأوي لفراشك مبكرًا كل ليلة.. لتستيقظ مبكرًا للذهاب إلى المدرسة.. حينها سيكون ذهنك صافيًا ومستعدًا لاستقبال المعلومات
وأنا منذ اليوم سأكون في عطلة.. كي تتفرغ لمذاكرة دروسك.. وسنكتفي بلقاءٍ أسبوعي لنلعب معًا يوم عطلتك.. اتفقنا؟
اتفقنا يا حاسبي العزيز
هيا يا صديقي.. قم بوضع كل أدواتك وكراساتك داخلي.. ولا تغفل شيئًا كي تحقق أمنيتك.. هل ما زلت تذكرها؟
وكيف أنساها! أمنيتي أن أتفوق دائمًا وأتخرج لأصير طبيبًا أداوي الناس وأعالجهم من الأمراض لتعود البسمة لشفاههم
ونحن معك
نشد من أزرك
حتى تحقق أمنيتك وتصير طبيبًا

تمت

فطين

الملابس الذكية

سيناريو: **فرج الظفيري**
رسوم: **محمد الهجرسي**



فطين طفل مثقف ومُحب للعلوم، يقضي معظم أوقات فراغه في القراءة والاطّلاع على كل جديد ومفيد، لأنه يدرك تمامًا أن طريق المستقبل مفتاحه العلم والمعرفة.





توجد ملابس تستخدم لأغراض طبية.. فيمكنها قياس نبضات القلب والسكر ودرجة الحرارة
وملابس تقوم بشكل تلقائي بتدفئة الجسم أو تبريده حسب الأجواء
وبعض الملابس قد تكون هي نفسها وسيلة اتصال
أين أنت؟
في الطريق إليك
على الأقل سنرتاح من الغسيل والكي.. هاهاها
هذا خيال!
لكن هذا الخيال يتحوّل إلى حقيقة يومًا بعد يوم
ويتوقع الخبراء أن تباع الملابس الذكية في معارض الأجهزة الإلكترونية في العام القادم
توجد ملابس تنظّف نفسها بنفسها تلقائيًا.. وحتى الملابس التي تحتوي على أجهزة يمكن غسلها
ألن تتلف الأجهزة الإلكترونية داخلها؟
إنها مصممة بطريقة تسمح بالغسيل والكي دون أن تتضرر
ما نراه اليوم صعبًا أو مستحيلًا قد يكون غدًا حقيقة وواقعًا
وأنا سأصمّم الملابس الذكية التي أحتاجها.. هاهاها

تمت

أسرِع نحو المدرسة

يكتبها: جيكر خورشيد
ترسمها: نهال حسن

تحكيها:
شهرزاد اللمداني

استيقظتُ باكرًا، فقد كنت متلهفًا للذهاب إلى المدرسة ولقاء أصدقائي، وأساتذتي, في أول يوم دوام لي أفطرت برفقة أمّي وأبي ثم خرجت من البيت متأنقًا ومتعطرًا وحاملًا حقيبتي على ظهري, كنت متحمسًا أيضًا فلا شيء يفرحني كالذهاب إلى المدرسة حيثُ رفاقي الذين أحادثهم وأحاورهم في أمور الدراسة, وأساتذتي الذين أستمع إليهم بانتباه شديد ولهفة كبيرة كي أتعلم منهم وأتفوق، قرأتُ أذكار الصباح التي تعلمتها من معلم التربية الإسلامية وقد حفظتها غيبًا كي أرددها في كلّ صباح، فقلبي يطمئن بذكر الله تعالى، وفي طريقي إلى المدرسة رأيتُ أوراق الأشجار الملونة تتساقط على الأرض وتزيّنها فقلت في نفسي:سأتعلم اليوم من معلمة الرسم كيف أرسم أوراق الأشجار بأشكالها المختلفة؛ وألونها الزّاهية.



تابعتُ سيري بعد أن جمعت بعض أوراق الأشجار الجميلة ووضعتها في حقيبتي، وفوق غصن شجرة كبيرة لمحتُ عددًا من العصافير تقف بجانب بعضها البعض قمتُ بعدّها بصوتٍ خافت كي لا تخاف وتطير، فكان عددها تسعة طار ثلاثة منها، وبقي ستة على الغصن عندها فرِحت كثيرًا لأنّ معلم الحساب قد علمني الطرح السّنة الماضية فقلت متحدّيًا: لا بدّ أن أتعلم الضرب والقسمة هذه السّنة.

وقبل أن أعبر الشّارع قرأتُ لافتة كبيرة مكتوب عليها «ممر المشاة»، عبرت الشارع مطمئنًا بعد أن توقفت لي السّيارات، فتذكرت معلمة اللغة العربية منذ سنتين وقد وضعت يدها على كتفي وقالت مفتخرة:

مرحى بك يا بطل! لقد تعلمت القراءة والكتابة.

سمعتُ بلبلًا يشدو بأعذب الألحان توقفت قليلًا لأسمعه وقلتُ:

لا بدّ أن أتعلم من معلمة الموسيقى العزف والغناء، فالموسيقى تمنحني السّلام.

تابعت طريقي فمررت بجانب قلعة قديمة كنت أعرف تاريخ تأسيسها ومن بناها؛ فمعلمة التاريخ أخبرتنا الكثير عن تاريخ بلادنا ولا بدّ أن أتعلم أكثر عن أجدادي الذين كانوا أبطالاً في العلم والثقافة والأخلاق.

نظرتُ إلى ساعتي فوجدت أنني تأخرت قليلًا عن المدرسة فرحتُ أركض وكان كل من رآني يقول لي مشجّعًا:

«أسرع، أسرع نحو المدرسة».

تمت



فريق الكشافة



النجمة "ذات الذيل"

يكتبها: أحمد علي

يرسمها: أيمن القاضي

"زياد" و"إياد" صديقان في الثانية عشرة، انضما إلى فريق الكشافة، الذي يواجه "شنكل" الشرير الباحث عن الثراء بطرق غير مشروعة؛ فيتصدى له "الكشافة" ويحبط محاولاته، وينقذ الغابة وحيواناتها.




إنه قادم نحونا.. ماذا نفعل؟
حسب قواعد الشجاعة والإقدام.. نهرب بسرعة
دعونا نهرب في هذا الاتجاه.. لديَّ فكرة
وبعد قليل..
لا فائدة من الهرب يا فريق الكشافة.. أنا أقود درّاجة نارية بأربع عجلات ما يعني إني سريع جدًا
تراقبونني وتعرفون خطتي.. لهذا سأقضي عليكم بدم بارد
كنا نراقب النجوم التي تسقط من السماء
ولكننا لم نكن نراقبك..
أيها المجانين! سوف نحترق كلنا.. هروووووب
خدعة رائعة.. شنكل لا يعرف أنها نيازك تحترق في الغلاف الجوي ولا تصل إلى الأرض
حسنًا بعض منها يصل إلى الأرض ويُسمونه الحجر النيزكي
طررراخ
حسنًا.. يبدو أن حجرًا نيزكيًا قد أصاب شنكل الشرير
آآآآآآه
هاهاهاهاهاهاها

تمت

بصحبة ماجد







سوريا





حِمْص

إعداد: أحمد كمال زكي
رسوم: هاني صالح

200 ألف نَسَمَة
عدد سكان تدمُر في فترة ازدهارها أثناء حكم الملكة زنوبيا.



تدمُر مدينة أثرية سورية، تقع على بُعد حوالي 243 كيلو مترًا من العاصمة دمشق، لها شهرة ومكانة تاريخية وحضارية كبيرة. كانت تُعرف باسم "عروس الصحراء"، ترتبط باسم الملكة "زنوبيا" الشهيرة، حيث ازدهرت المدينة أثناء حكمها ازدهارًا كبيرًا.

مدينة تدمر

75 ألف سنة مرّت على ظهور أول إنسان في مدينة تدمُر في العصر الحجري القديم.

1100 متر طول الشارع الرئيسي للمدينة وكان يمتد من معبد "بل" في الشرق إلى معبد "فونيراري" في الغرب.

عام 1980 م تم إدراج المدينة ضمن لائحة اليونسكو للتراث العالمي.

عام 115 م بُني مذبح معبد" بعل شمين" وأُعيد بناء معظمه عام 131م وكانت رَدهته تتكون من 6 أعمدة.

1954 وحتى 1956 تم اكتشاف المعبد الذي يُعتبر من أهم المواقع الأثرية في تدمُر.

قوس النصر

193 م - **211 م** الفترة التي بُني فيها قوس النصر بمدينة تدمُر وهو عبارة عن بوابة ذات ثلاثة مداخل فوقها قوس مُزيَّن بالنقوش الهندسية.

11 مترًا عرض القسم الأوسط من الطريق المستقيم كان مخصصًا للحيوانات والعربات وعلى الجانبين رواقان عرض كل واحد 7 أمتار.

9 أمتار ونصف المتر ارتفاع كل عمود من أعمدة الرواقين وقُطر العمود 95 سنتيمترًا.

معبد "بل"

32 م تاريخ تأسيس المعبد الذي يُعتبر من أكبر وأشهر المعابد الدينية في الشرق القديم.

45 ألف متر مربع تقريبًا مساحة المعبد

14 مترًا ارتفاع جدرانه الحجرية

300 متر مربع مساحة هيكله.

375 عمودًا كانت تحيط بجدران المعبد لم يبقَ منها سوى 7 أعمدة في الواجهة الرئيسية وعدة أعمدة أخرى متفرقة.

50 نُصُبًا بُنيت على شكل أبراج

يصل ارتفاعها إلى 4 طوابق بدلاً من المعابد الجنائزية.

5964 مترًا مربعًا مساحة ساحة تدمُر وكان لها **11** مدخلاً.



أصل الأشياء

إعداد وتصميم: سامح حسان

الدراجة
bicycle

1791
الدراجة الأولى

قام الكونت الفرنسي "دي سيفراك" بتصميم أول دراجة عرفها الإنسان، كانت عبارة عن لوح خشبي مثبت على عجلتين كبيرتين، ويقوم الراكب بدفع الأرض بقدميه لتندفع المركبة إلى الأمام دون دواسات ولا مقود.



1817
آلة الجري

شهدت أوروبا تغيرًا عنيفًا في المناخ نتج عنه انخفاض حاد في المحاصيل ومصرع أعداد كبيرة من الخيول مما دعا **البارون الألماني "كارل داريس"** إلى اختراع آلة للتنقل أطلق عليها آلة الجري، وكانت مثل الدراجة الأولى مصنوعة من الخشب، إلا أنها تميزت بمقود مثبت في العجلة الأمامية ليقوم بتوجيهها يمينًا أو يسارًا.



1819
الحصان المتأنق

انتشر استخدام "الحصان المتأنق" وهو الاسم الذي استخدم مع آلة الجري في إنجلترا وفرنسا ولكن نتج عنه كثرة الحوادث مع المارة.





1838
اختراع الدواسة



فكر ماكميلان وهو حداد إسكتلندي في وسيلة أكثر عملية لتسيير الدراجة بدلًا من الدفع بالقدم فتوصل إلى اختراع الدواسة أو البدال، ثم جاء بعده الحداد الفرنسي "بيير ميشو" ليقوم بصنع دراجات مزودة بدواسات بكميات كبيرة.



1940 تراجع الدراجة

شهد القرن العشرين إقبالًا على الدراجات حتى الخمسينيات، ثم **تراجعت شعبيتها** أمام السيارات والدرجات النارية.



القرن 21 م



زاد إقبال الناس مرة أخرى على الدراجات **باعتبارها رياضة محببة ومفيدة.**

1888 الدراجة الآمنة

تم التوصل إلى الدواسات التي تعمل بالتروس لزيادة السرعة وبالتالي استبدلت الإطارات العملاقة بأخرى صغيرة الحجم **وهو ما غير تاريخ الدراجات تمامًا.**



1880 الدراجة الثلاثية

ظهرت الدراجة **ثلاثية العجلات** التي كانت مناسبة ليستخدمها الأطباء ورجال الدين والسيدات بأمان، كما صنعت نماذج صغيرة للأطفال إلا أنها كانت باهظة الثمن.



1870 العجلة العملاقة



توماس ستيفنز

هو أول شخص يدور حول العالم بالدراجة ذات العجلة الأمامية العملاقة. (أبريل 1884 - ديسمبر 1886)

في سبعينيات وثمانينيات القرن التاسع عشر، ظهرت الدراجة **ذات الإطارات المطاطية** التي منحتها العجلات الأمامية الكبيرة ميزة وهي القدرة على السير بسرعة عالية.



10 حقائق

إعداد: رؤوف وصفي رسوم: هاني صالح



ابتكرت إحدى الشركات البريطانية
روبوتًا يمكنه الغوص في الماء
إلى عمق 500 متر،
لاستخراج الماس من قاع البحر
في الساحل الجنوبي الغربي لأفريقيا.
ويتم تشغيل هذا الروبوت من سفينة سطحية بها مختبر
لتلقي الماس الذي يرسله الروبوت.



عند تشييد قصر فرساي في فرنسا، والذي يعد من أجمل قصور العالم،
أقام الملك لويس الرابع عشر "المصنع الملكي للأثاث"
والذي جذب إليه أمهر الحرفيين في ذلك العصر.



تمكن العلماء الأمريكيون مؤخرًا،
من تخزين حرارة الشمس
في أوعية مجهزة خصيصًا لهذا الغرض،
وذلك لاستغلال هذه الحرارة في أي وقت
حتى أثناء الليل،
كطاقة شمسية.



"القطرس"

هو أكبر الطيور التي
تعيش في المحيط الهادي
وفي البحار الإسترالية،
طوله حوالي
متر وسبعون سنتيمترًا،
وفتحة جناحيه حوالي
أربعة أمتار ونصف المتر
ورقبته قصيرة ومنقاره طويل
ويربط بين أصابعه غشاء
عريض وريشه غزير أبيض.

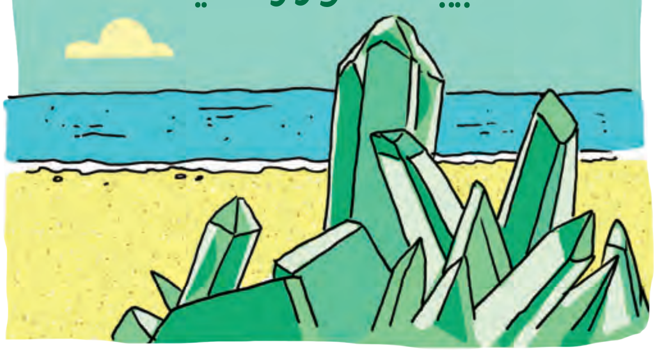
يقوم طائر "الخرشنة القطبي"
بأطول الهجرات للطيور في العالم،
إذ أنه يقطع نحو **70** ألف كيلومتر
من القطب الشمالي إلى الجنوبي سنويًا.
وهذا الطائر يصل طوله إلى **40** سنتيمترًا
ولونه رمادي وأبيض ومنقاره أحمر.



ابتكر الخبراء اليابانيون،
وسادة "الأحلام السعيدة"
أو "الوسادة السحرية"،
التي تساعد على التغلب على الأرق،
فهي تصدر أصواتًا رقيقة مثل
زقزقة العصافير وهدير الأمواج
والموسيقى الخفيفة.
ما يحقق لصاحبها
نومًا هادئًا
وأحلامًا سعيدة.



يعد الكوارتز "المرو"
أكثر المعادن انتشارًا في قشرة كوكب الأرض،
فمعظم الرمال التي تغطي شواطئ الأنهار والبحار
والمحيطات من الكوارتز، وخاصة الرمال البيضاء التي
تتكون من
حبيبات الكوارتز النقية.



تلعق قرود **"الليمور الهندي الكسلانة"**
أجسام صغارها،
لتغطيها باللعاب السام لحمايتها
من الكائنات المفترسة.



يعد نفق **"جوثارد"**
أطول نفق في العالم بطول
57 كيلومترًا
ويقع في سويسرا
تحت جبال الألب،
ويربط بين جنوب وشمال
أوروبا، وهو مخصص لسير
السكك الحديدية
والسيارات.
واستغرق انشاؤه
17 عامًا.



يحفر طائر "الرفراف"
نفقًا طويلًا بجوار الأنهار،
يصل طوله إلى نحو المتر،
وينتهي بفجوة كبيرة،
يضع فيها بيضه.



أشياء مسلية

لعب، ضحك والكثير لفعله!

ألعاب العقل

اخدع عقلك بحيل الخداع البصري المربكة هذه.

إعداد النص: ستيفاني وارين دريمر
إعداد الألغاز: غاريث مور

?!

الألوان المختفية

اجعل هذه الدوائر الملونة الخمسة تختفي! احمل المجلة قريباً منك وأبقها ثابتة، ركّز على مركز النقطة الصفراء. حاول ألا تحرّك عينيك أو ترمش. أثناء إمعانك النظر في الصورة، ستختفي النقط الحمراء والبنفسجية والزرقاء و الخضراء. بعد ذلك ستختفي النقطة الصفراء أيضاً. أخيراً ستتلاشى الخلفية الوردية متحولة إلى الرمادي ـ و كل ما ستراه بعدها هو مربع أبيض.

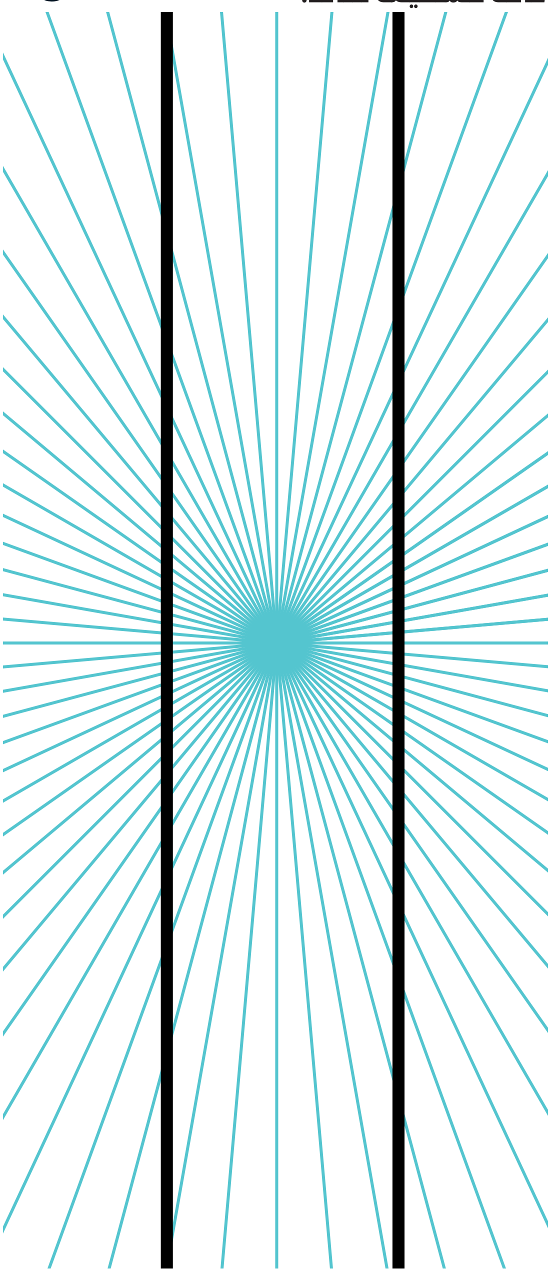


[ما وراء العقل]

تبدو الألوان و كأنها تختفي لأنك تبقي عينيك ثابتتين. عندما تصاب عيناك بالتعب، فإنها تتوقف عن إخبار دماغك بالمعلومات التي لم تتغير. لذلك بعد مدة قصيرة، تبدو الألوان وكأنها تتلاشى.

الخطوط المستقيمة

يبدو الخطان الأسودان منحنيان عند مركز الخطوط الزرقاء. لكن هل هما كذلك؟ استخدم مسطرة أو أي أداة أخرى ذات حافة مستقيمة للتأكّد.



[ما وراء العقل]

في هذا الوهم، تبدو الخطوط الزرقاء وكأنها تتلاشى في البعيد، حتى وإن كانت مرسومة على الورق. إن هذا يخدع دماغك للتفكير بأنك تنظر إلى نفق اسطواني طويل. يفترض دماغك حينها أنه قد تمّ رسم الخطين الأسودين بداخل هذا النفق ـ لذا يجب أن يكونا منحنيين كذلك.

النقطة العمياء

احمل المجلة إلى أبعد نقطة ممكنة عنك بحيث يمكنك رؤية الصناديق الثلاثة الموجودة في الصورة في الأسفل. بعد ذلك أغلق أو غطّ عينك اليمنى. مبقياً عينك اليمنى مغلقة، ركّز على الصندوق الأحمر. (لكن يجب أن تبقى قادراً على رؤية كلّ من الصندوق الأزرق والأخضر بطرف عينك.)

أثناء اقتراب المجلة منك يجب أن تكون قادراً بطرف عينك على رؤية الصندوق الأزرق يختفي. وحينما تقترب أكثر، يظهر الصندوق الأزرق مجدداً. ثم يختفي الصندوق الأخضر ويظهر ثانية.

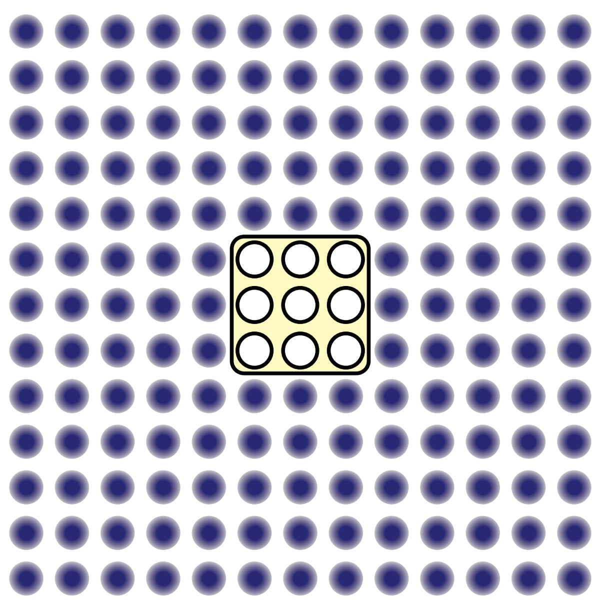


[ما وراء العقل]

العصب البصري هو مجموعة من النهايات العصبية في كلّ من عينيك ترسل معلومات حول ما يراه عقلك. لكن هذا العصب يخلق بقعة عمياء في كل من عينيك. عادة، لا تنتبه لذلك لأن عقلك يملأ الأجزاء المفقودة من الصورة بمعلومات من عينك الأخرى ويخمّن بقية المشهد. ولكن عندما يقع جسمٌ ما في النقطة العمياء - ولا تستطيع عينك الأخرى رؤيته أيضاً يختفي الجسم ثم يظهر مرة أخرى بمجرد خروجه من النقطة العمياء.

السطح الطائر

دع عينيك تستقران بالنظر إلى الصورة. هل يبدو أن الصندوق ذو اللون الأصفر الباهت يطفو فوق المشهد، بينما تبدو الدوائر الزرقاء في الأسفل؟

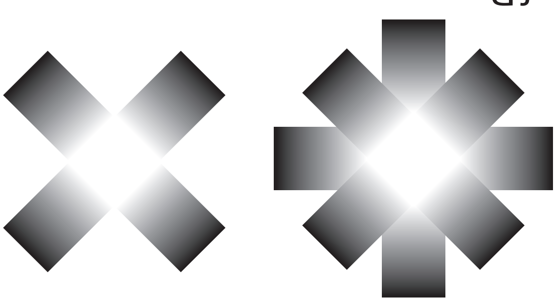


[ما وراء العقل]

لا شيء يطفو خارج الصفحة بالطبع. لكن بما أنّ الأجسام البعيدة تبدو مشوّشة في الحياة الحقيقيّة، يفترض دماغك أن الأشكال المشوّشة هنا يجب أن تكون بعيدةً أيضاً ويجب أن يكون الصندوق الأصفر الحادّ والواضح والمحدّد الأطراف أقرب.

أشعل الأضواء

تبدو الجوهرتان البيضاويتان في مركز هاتين الصورتين تشعّان بشكل أكثر إشراقاً وبياضاً من الصفحة البيضاء المحيطة بهما. لكنّ الورقة البيضاء والجوهرتين بذات الإشراق تماماً.



[ما وراء العقل]

يرى دماغك أنّ لون المستطيلين الأسودين يتلاشى إلى البياض نحو المركز و يحاول مباشرة أن يفكّر بشيء يبدو بهذا الشكل في الواقع. يأتي دماغك بصورة ضوء مشرق يشعّ على المستطيلين. يبدو الوهم أقوى في الصورة الموجودة إلى الجهة اليمنى لأنّ شكل الجوهرة محاطٌ بعدد أكبر من المستطيلات السوداء الظليلة.

اليوم نعود

شعر: **محمد جمال عمرو**
رسوم: **إسلام أحمد السيد**

ها قدْ راحَتْ عُطلةُ صَيفِ
واستَقبَلْنا أجمَلَ ضيفِ
عامًا نرقى فيهِ ونَعمَلْ
نبني أمجادَ المُستقبلْ
لِلمدرسةِ اليومَ نعودُ
طُلّابًا للعِلمِ نَسودُ
لِنقودَ الرَّكبَ إلى المَجدِ
نَعمَلُ لِنَظلَّ على العَهدِ
كمْ أشتاقُ إلى أحبابي
أُستاذي، صَحْبي، وكِتابي
أشتاقُ كثيرًا لِلفصلِ
ولهُ أُسرِعُ قبلَ الكُلِّ
لنْ نتخاذَلَ بعدَ الآنْ
لنْ يبقى فينا كسلانْ
فالوقتُ ثمينٌ كالذَّهبِ
لا مَجدَ يكونُ بلا تعَبِ
صَحْبي، لِمدارِسِكُمْ سيروا
يحدوكم حُبٌّ وسُرورُ

مختبر المستقبل

سيناريو: **عبدالله عادل**
رسوم: **أحمد حلمي**

فتيان ينتمون إلى مدرسة نموذجية في مدينة أبوظبي يجمعهم حب العلم، ويقودهم أمين المختبر. ومن خلال أحداث تدور داخل المدرسة وخارجها، يكتشفون مقارنات علمية بين السائد حاليًا وما سيكون عليه الوضع مستقبلًا.

القميص الذكي




هل تصدق يا أستاذ "فاهم" بأن تركي علِق في باب الحافلة اليوم؟
لا تقلق عليَّ يا أستاذ سأقوم بعملية قص للمعدة أو شفط دهون
وسترون "تركي" بطل عضلات البطن الست
مازلت صغيرًا على التفكير في هذه العمليات.. كما إن هدفك يجب أن يكون المحافظة على صحتك لا التركيز على مظهرك
وبالطبع لا بديل عن الرياضة وممارستها
فالرياضة تحسن المزاج وتسهم في تكون هرمون السعادة.. كما أنها تقلل الضغوط النفسية واحتمال الإصابة بالأمراض.. وتحسن من أداء الجسم العقلي والعضلي


إذن لا يوجد حل
سوى الرياضة؟
لن أقول لا يوجد
"سوى" الرياضة
ولكني أقول: لا يوجد
"أفضل" من الرياضة
وبالمناسبة عندي لك
أخبار جيدة يا تركي
انتهى العلماء
من تصميم قميص ذكي
يعطيك تفاصيل حالة جسمك
والوزن المثالي وأداءك
الرياضي عبر تطبيق موصول
بهاتفك الذكي
وكيف سأحصل على
واحد على مقاسي؟
بممارسة القليل من
الرياضة بالطبع

التسامح..
شجرة وارفة الظلال

يكتبها: طارق إمام ترسمها: نهى محرم

تحكيها: شهرزاد اللمداني

كان هناك راعٍ عجوز، يعيش في كوخ قريبٍ من الكلأ، تظلّله شجرةٌ ضخمة تفرد أغصانها عليه، وتغشاه بجذوعها المتنامية، فتحميه من قيظ الصيف وتقيه أمطار الشتاء. ذات يوم، استيقظ الراعي فاكتشف أن بعض جذوع الشجرة تنامت لتغطي نوافذ الكوخ. خرج غاضبًا للشجرة وقد اصطحب طفله الصغير، وقال لها: لابد من التخلص من هذه الجذوع قبل المساء.

من فوره طلب حطابًا ليقطع جذوع الشجرة. بينما يتفاوضان في الأجر عقب انتهاء المهمة أصر الحطاب على مبلغ من المال، لم يكن الراعي يملكه. ترجاه الراعي أن يخفض الأجر المطلوب لكن الحطاب أصر، بل وأخبر الراعي أنه إن لم يحصل على المبلغ الذي حدده فسيحصل بدلًا منه على شياهه. توسل إليه الراعي: ألا تستطيع التسامح في جزء من أجرك مقابل أن أتمكن من مواصلة حياتي؟ هنا أجاب الحطاب: وهل تسامحتَ أنت مع الشجرة التي ظللتك حياتك كلها لأتسامح أنا معك، أنا الذي أراكَ للمرة الأولى؟

أذعن الراعي مضطرًا، وانصرف الحطاب مصطحبًا الشياه مقررًا أن يبيعها في سوق المدينة، لكن ظهر ذئب في الطريق هرب منه الحطاب تاركًا الشياه تتفرق مذعورة. ومع شعوره بالجوع الشديد، توجه الحطاب إلى صانع قوارب، وعرض عليه أن يشتري حصيلته من الأخشاب. طرح الرجل مبلغًا بخسًا ورفض توسل الحطاب بزيادته قليلًا.

- أليس بوسعك أن تتسامح معي قليلًا مقابل أن أتمكن من تأمين وجبة تسد بالكاد رمقي؟ قال له صانع القوارب بلا مبالاة: وهل تسامحتَ أنت مع الراعي لأتسامح أنا معك الآن؟

صنع الرجل بالأخشاب أجمل وأقوى قارب في المنطقة، فضلًا عن مجدافين قويين، وقرر أنه لن يبيعه لأحد، بل سيتنزه به في البحر وسيكون قاربه الخاص.

انطلق صانعُ القوارب في رحلته الأولى بقاربه الجديد مُنتشيًا. كان البحر هائجًا في ذلك اليوم، وكان صديقًا لصانع القوارب، فخاطبه الأخير: أيها البحر أليس بإمكانك أن تهدئ قليلًا من موجك لأُكمل نزهتي؟ لكن البحر، الذي كثيرًا ما أطاع صديقه، رفض هذه



المرة، وقال بغضب: وهل تسامحتَ أنت مع الحطاب الجائع لأتسامح أنا معك؟ هنا علا الموج أكثر، ووجد صانع القوارب نفسه يقاوم الغرق وقد انفلت القارب مكملًا السير وحده. أكمل القارب طريقه حتى البر الآخر، وهناك وجد طفلًا يقف عند الشاطئ مداعبًا الموج. كان ذلك الطفل هو ابن الراعي. طلب القاربُ منه أن يذهب به إلى الشجرة هو ومجدافيه المصنوعين من خشبها. قال الطفل للقارب مؤنِّبًا: أنت لم تتسامح مع صانع القوارب، الذي لم يتسامح مع الحطاب، الذي لم يتسامح مع أبي، الذي لم يتسامح مع الشجرة.. لكني لابد أن أتسامح لأن التسامح قيمة عظيمة ولأن على ذلك النزيف أن يتوقف. أخذ الفتى القارب وبداخله المجدافان وظل يجرّه حتى وضعه إلى جوار الشجرة التي كانت حزينة ذابلة منذ فقدت جذوعها.

الغريب أنه مع صباح اليوم التالي عادت إلى الشجرة جذوعها وغصونها. استيقظ الراعي الذي كان يرزح تحت برد قارس وقد تعرت نوافذه وأصبح بلا سقف، فوجد الجذوع تظلل نوافذه وتمنحه مع الغصون سقفًا أعاد إلى جسمه قدرًا من الدفء، ولروحه قدرًا من الحماية. خرج للشجرة نادمًا، وقال لها: لِماذا تسامحتِ معي وعدتِ تقيني البرد رغم أني أسأت لكِ؟ فأجابت: لأن طفلك الصغير تسامح مع القارب والمجدافين، وأعاد أخشابي إليَّ فكان لابد أن أرد التسامح بالتسامح.

اعتذر الراعي للشجرة، وراح يبحث عن ابنه الذي، رغم صغر سنه، علمه درسًا. ظل يبحث عنه في الأنحاء حتى وجده يعود بالشياه. ابتهج الراعي، وسأله كيف عاد بها، فقال الابن: عندما تسامحتُ مع القارب تسامحت الشجرة معك فتسامحت الشياه مع تنازلك عنها.

احتضن الراعي طفله، وفي هذه اللحظة أدرك أن التسامح شجرة وارفة، تظلل بأغصانها كل مظاهر الحياة، وبغيابها تذبل الدنيا.

تمت



خراريف الجدة ظبية

شما توقِظ "جنّي الرقاص"!

سيناريو: طارق إمام
رسوم: محمد المسعود

"الخروفة" حكاية شعبية إماراتية، تحكيها الجدات للأحفاد ليحصلوا على التسلية والحكمة معًا. في هذه المغامرات تحكي الجدة "ظبية" في كل ليلة "خروفة" متوارثة لحفيدتها "شما"، التي ما إن تنام وتحلم حتى تعيش تفاصيل الخروفة وتكملها بخيالها.





ماذا حدث يا جدتي؟
رفض العمل فجأة!
كيف حدث ذلك؟
صار معطلًا رغم أن شيئًا لم يتلف فيه.. حتى قال الأهالي إن جنيًا يتبع الأعداء سكنه ليمنعه عن أداء مهمته
ظلوا حائرين حتى تفتق ذهنهم عن فكرة.. أن يدقوا الطبول وينفخوا المزامير لإخراج الجني من داخل "الرقاص"
وهل أفلحت الفكرة؟
أجل.. بدأ المدفع يهتز من جديد متراقصًا
سأجرب أن أصفق له فربما عاد للرقص
جدتي.. لقد عاد المدفع للرقص.. هل ترين اهتزازه؟
أين ذهبت جدتي؟
جدتك عادت للبيت أيتها الصغيرة


هل تتحدث أيها المدفع؟
ليس المدفع مَن يتحدث.. بل أنا.. الجني الذي أقطنه فيه من مئات السنوات وقد تسبب تصفيقك المزعج في طردي من الماسورة الدافئة
وماذا تريد أيها الجني؟
سأعاقبك بإدخالك داخل ماسورة المدفع طالما تسببت في طردي كما فعل أجدادُك
كفى تصفيقاً يا شما إنها مجرد خروفة من وحي الخيال فالمدافع لا ترقص
أعتقد أنني رأيت المدفع يرقص للحظات وتحدثت مع الجني الغريب الذي يسكنه وكان مصنوعًا من البارود
كالعادة يا صغيرتي.. أحلامكِ تكمل كل الحكايات
لكنكِ لحُسن الحظ تتدخلين في الوقت المناسب يا جدتي

تمت

سينما الأطفال

احجزوا مقعدكم معنا لنحلق في عالم الفن السابع؛ نحكي لكم عن أمتع الأفلام الكارتونية، ونقدم لكم أحدث المراجعات الفنية في سينما الأطفال.

إعداد:
عبدالرحمن الحميري





الوحوش تُصادق الأطفال!

MONSTERS, INC.

تعتمد المدن على العديد من مصادر الطاقة التي تُساهم في تشغيل المصانع وإنارة الشوارع والمتاجر والبيوت، وتسيير السيارات والطائرات والقطارات. ومن هذه المصادر: النفط والغاز الطبيعي والطاقة النووية والشمسية وغيرها. فتخيلوا الآن أن تكون هناك مدينةٌ تستخدم مصدر طاقةٍ مختلف عن كل ما نعرفه، وهو: صرخات الأطفال!.

تدور أحداث فيلم Monsters, Inc المشهور عربياً باسم "شركة المرعبين المحدودة" في مدينةٍ خاصةٍ بالوحوش، حيث تقع شركةٌ ضخمة توظّف الوحوش المرعبين لإخافة الأطفال في غرفهم، بهدف الحصول على صراخهم لتوليد الطاقة التي تحتاجها المدينة. بطل الفيلم هو الوحش "سولي" الذي يتصدّر قائمة المرعبين، ويحطّم الأرقام القياسية في الفوز بصراخ الأطفال، ومعه صديقه الصغير ومساعده "مايكي". يواجه سولي منافسةً شديدة من الوحش المرعب "راندل" الذي يسعى لإزاحته من صدارة جدول الترتيب ليصبح الوحش الأكثر إرعابًا.



أهم قانونٍ في شركة المرعبين المحدودة أن لا يحدث أي تلامسٍ بين الوحوش والأطفال، ففي اعتقادهم أن ذلك يهدّد حياة الوحوش ويشكّل خطرًا على المدينة. ومن هنا تبدأ الإثارة، ففي إحدى المرات؛ يدخل "سولي" إلى غرفة أحد الأطفال، لكنه يُفاجأ بأن الطفلة تسللت إلى داخل الشركة وبدأت تلاحقه وتلعب معه، فتنعكس الأدوار ويصبح "سولي" هو الخائف! يحاول "سولي" وصديقه "مايكي" أن يُعيدا الطفلة "بو" إلى عالمها قبل أن يكتشف الآخرون وجودها، ومع الوقت يُدرك الصديقان بأن هناك مؤامرةً شريرة تدور في شركة المرعبين فيعملان على التصدي لها.



على الرغم من أن اسم الفيلم يوحي بالرعب؛ إلا أنه مليءٌ بالمشاهد الكوميدية الطريفة، وحين نتعرّف إلى الوحوش عن قرب، نكتشف أنهم ليسوا مخيفين إلى تلك الدرجة!

فيلم Monsters, Inc صدر في عام 2001 من إنتاج شركتي ديزني وبيكسار، وقد حقّق نجاحًا هائلًا، وصدرت منه نسخةٌ مدبلجة إلى العربية.

شاهدوا:



مدرسة البنات

إجازة المشرفة "انتصار"

تكتبها: منال عزام
ترسمها: جيهان بدراوي

انتقلت قمر ولولوة ونجمة ونورة إلى مدرسة "الصداقة الدولية" لقضاء عام دراسي واحد؛ بهدف تبادل الثقافات في ظل اجتماع عدد كبير من الطالبات من جنسيات مختلفة.




وفي المطعم
ضع السلطات أولًا ثم الوجبات الرئيسية بعدها.. الخدمة هنا ينقصها النظام
هذه السيدة تقحم نفسها في كل شيء
وبعد مشاكل كثيرة أنقذت صديقتها أزهار الموقف
يكفي ما سببته لنا من حرج.. لسنا في مدرسة البنات يا انتصار.. هؤلاء سياح وليسوا تلاميذ في صفك
؟!!
ومرت الإجازة بطيئة حتى جاء اليوم الموعود
غدًا أول أيام المدرسة.. غدًا تعود البنات وتعود معهن الحياة
2019
وكان يومًا حافلًا للجميع
كل هذا من أجلنا! ياله من استقبال! لم نكن نعرف أن المشرفة انتصار طيبة لهذا الحد
ضيعنا وقتًا طويلًا في الاحتفال.. نكتفي بهذا القدر.. حان وقت الجد والعمل أريد لهذه الفوضى أن تنتهي فورًا.. عام دراسي يعني جد واجتهاد وعمل
هذه المشرفة انتصار التي نعرفها.. هيا ننظف المكان قبل أن تبدأ في فرض العقوبات

تمت

غابة الحكايات

الكسلان

سيناريو: **مجدي مصطفى**
رسوم: **محمد متولي حجاج**

مغامرات مسرحها الغابة، وأبطالها سكانها من الحيوانات. تجمع بين الفكاهة والتشويق، وتبث في النفوس قيمًا حميدة.




وأمد كفي وألتقط من عسل النحل الذي في هذه الشجرة.. فلماذا أخرج وأتعب؟
في فصل الخريف لن تجد الثمار التي تأكلها
إذن سأكتفي بعسل النحل اللذيذ
نصحناك.. النشاط والعمل أفضل من النوم والكسل
أترون هذا الدب اللص الذي يسرق العسل؟
هجوووووووووووم!
لا تؤذوني.. أعدكم ألا آخذ من خليتكم شيئًا بعد الآن
كم نحن سعداء أنك لم تعد كسولًا
وتخرج للعمل والبحث عن الرزق
تذوقت حلاوة النشاط والعمل.. وأعدكم ألا أكون كسولًا بعد اليوم

تمت



كسلان

أنا مُستعد

ولد طيب، لديه الكثير من الأفكار، لكنه غالبًا ما يفشل في تطبيقها. إلا أنه لا ييأس، ويظل يحاول. شقيقه الأصغر، «نشيط» ذكي، ويجيد التصرف في المواقف المختلفة. كسلان يحبه كثيرًا، ويستشيره كلما اقتضى الأمر.

تكتبها: **دعاء صابر**
يرسمها: **خالد عبدالعزيز**




حتى الآن لم تشتري شيئًا مفيدًا للدراسة
مَن قال هذا.. دون شراب وطعام كيف سأفهم وأستوعب الدروس
أحتاج لحقيبة مدرسية جميلة
عدد من الأقلام.. بعض الكراسات.. ممحاة.. علبة أدوات هندسية
رائع ! حذاء رياضي مناسب لحصة التربية الرياضية
سأحتاج علبة ألوان أيضًا.. وجدولًا أدون به مواعيد الحصص طيلة الأسبوع
رائع ! آلة الكمان.. ستنفعني في حصة الموسيقى
وفي البيت
ما هذا يا كسلان !
هل هذا استعدادك لاستقبال العام الدراسي؟
هذه أشياء ضرورية يا أبي
الأشياء الضرورية هي ما اشتراها أخوك الأصغر.. لذا سنعود أنا وأنت فورًا إلى المتجر
لماذا يا أبي؟
لنعيد هذه الأشياء ونشتري هذه المرة أدوات المدرسة التي تحتاج إليها حقًا
لا تفعلوا مثلي.. اشتروا أدواتكم المدرسية الحقيقية كي لا تضطروا للذهاب إلى المتجر مرة أخرى مثلي

تمت

أبوالظرفاء

هو أشهر شخصيات مدينة الظرفاء. يقيم مع زوجته وابنهما. تقع بينه وبين جاره طفيل المشاكس كثير من المواقف الطريفة. ويعتبره العمدة مستشاره الخاص في الكثير من الأمور، التي يجد لها أبوالظرفاء حلولاً على طريقته.

دعاء ظريفة

سيناريو: محمد المنسي
رسوم: أحمد تيسير




هنا كل مخطوطات مدينة الظرفاء..
نحن مدينة مميزة!
ها هو الكتاب
الأول عن
الحيوانات
و هناك كتاب آخر
في الموضوع نفسه
هذا هو
الثاني
أصبح عندي
موسوعة هائلة عن
عالم الحيوان
لم يبق إلا اقناع
زوجتي ظريفة
تأكدت يا ظريفة أن
الفهود بعيدة في قارة
أفريقيا
أما النمور فهي أبعد في وسط أسيا..
كلا الحيوانان يبعدان
عنا آلاف الفراسخ
هذا يعني أن الله قد
استجاب لدعائي وأبعدها
عني كل هذه المسافات
ربي!

تمت



عصير أفكار وهمان

سيناريو: **عمرو حسني** رسوم: **عمرو طلعت**

وهمان شخصية طيّبة لا تخلو من السذاجة، يظن نفسه مخترعًا عبقريًا، لديه ببغاء ناطق ذكي يكشف عيوب مخترعات صاحبه ما يضعهما في مواقف محرجة ومضحكة أيضًا.






لماذا؟
لأن الأسهل والأنظف هو شراء علب العصير دون حاجة للحصول عليه عبر الأنابيب
لكن هذه الطريقة توفر علينا الخروج لشراء العصائر
نعم.. لكن كيف ستصل العصائر إلى الأنابيب؟
عبر خزانات توصَل بالمنازل
خزان العصائر
البناية
ومَن الذي سيملأها دوريًا؟
الشركات التي تبيع العصائر
وكيف سيدفع الناس ثمن استهلاكهم؟
هناك عدادات ستحسب استهلاك المنازل من العصائر
كل هذا بسبب صعودك للسطح لإصلاح طبق الاستقبال؟
هل تنكر أن الأفكار العظيمة يتم استلهامها من الملاحظات اليومية؟
برتقال
أوافقك تمامًا والدليل أني استلهمت من سلك الطبق فكرة بسيطة تمنعك من الاستمرار في تنفيذ خزعبلاتك!

تمت

فريق البحث الجنائي



مغارة كليوباترا (3/3)

فريق يضم النقيب خلفان والملازم مريم والمساعد فهمان، وهو يعمل بجدٍّ لتحقيق العدالة، ملتزمًا بمبدأ التعاون، وتوزيع الأدوار لحل أصعب ألغاز الجرائم.

سيناريو: **المنسي قنديل** رسوم: **فــــواز**

ملخص ما سبق: تدخل الملازم مريم في إحدى المغارات وتعود بالزمن إلى الوراء، لتجد الملكة "كليوباترا" في انتظارها، وتطلب منها أن تكشف الجاسوس الذي ينقل أخبارها هي وحليفها "مارك أنطوني" للرومان.



* أكتيوم: منطقة جرت فيها معركة بين جيش الرومان وجيش مارك أنطوني وكليوباترا.


كوني حذرة.. هناكَ مَن سيحاول إعاقتك والوقوف في طريقك.. لا تبالي بهم.. وواصلي
أسرعي.. انقذينا
هناك مَن يُطلق عليَّ السهام.. لن اتوقف
وجذع النخلة هذا..
لن يعيقني
هيا أيها الجواد.. خذني إلى "أكتيوم"


ما هذا؟! المعسكر خالٍ
أين ذهب الجنود؟
تأخرت.. انتهت المعركة وتم تدمير أسطول كليوباترا
من المستحيل تغيير أحداث الماضي
انتهت الجولة.. حان وقت العودة أيتها الشرطية
يبدو ذلك
هل أعجبتك الجولة؟
كانت تجربة غريبة

تمت

فنون إعادة التدوير

إعداد: **السيد إبراهيم**



قناع القرد

يمكننا استخدام الأطباق الورقية في صناعة أقنعة جميلة بطريقة سهلة بدلًا من رميها في صندوق القمامة بعد استخدامها.

الأدوات المطلوبة

- طبق من الورق
- قصاصات ورق باللون البيج والأبيض والبني
- لون بنيّ وفرشاة
- قلم رصاص وفنجان
- قلم "ماركر"
- صمغ

1



نقوم بجمع الأطباق الورقية بعد استخدامها في تقديم الطعام وننظفها جيدًا استعدادًا لعمل ابتكارات جميلة.

2



نلون أحد الأطباق باللون البني ونتركه ليجف في الهواء.

3



نرسم بالقلم الرصاص دائرة لصنع فم القرد باستخدام القلم الرصاص وفنجان أو فرجار.

4



بعد أن نقص الدائرة ونثبتها على هيئة الفم نقص دائرتين من الورق البني للأذنين ودائرتين أصغر من الورق الأبيض للعينين.

5



بالقلم "الماركر" نرسم الفم ونضع اللمسات الأخيرة.



يوميات زكية

إعداد: **أحمد علي** رسوم: **خالد عبدالعزيز**



الأحد 4 سبتمبر (أول يوم دراسة)

انطلق جرس المنبه يصدح في أركان الغرفة، فحاولت أن أفتح عيني ولكن جفني ثقيلين جدًا؛ فقد سهرت أمس حتى ساعة متأخرة وهذا ما دفعني لمحاولة الوصول بيدي لهذا المنبه وإقناعه بفضيلة الصمت حتى نجحت.



فقط صوت أمي هو ما سرى كصاعقة كهربت جسمي عندما هتفت: "زكية بقيت عشر دقائق على وصول الحافلة المدرسية.. استيقظي بسرعة"

قفزت من السرير إلى الحمام وحاولت أن أغسل وجهي بسرعة ولكن نظرة نحو الساعة كانت مرعبة.. العقارب تدور بسرعة كأنها في قلب دوامة إعصار.

"هيا لقد وصل الباص"

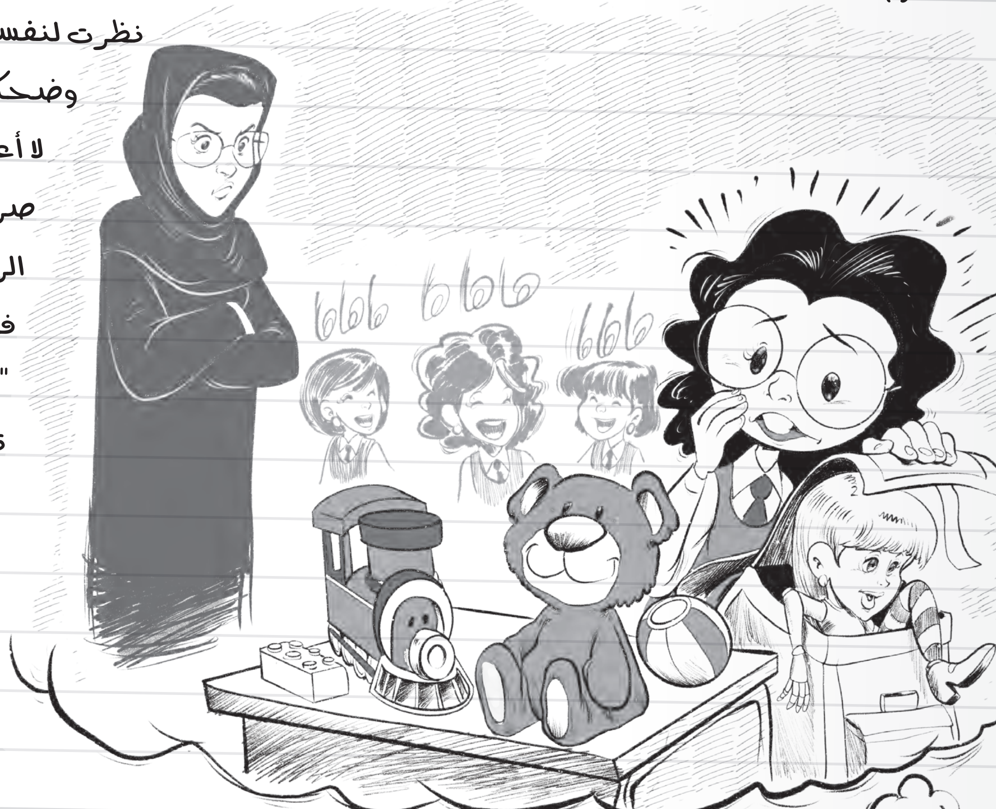


قالتها أمي وهي تضع حقيبة المدرسة على ظهري وحاولت أن أخبرها أنني لم أقم بتجهيز الكتب والأدوات المدرسية في الحقيبة بالأمس ولكنها لم تكن تستمع لي، فقط دفعتني للحاق بالحافلة. لا أعرف كيف وصل الباص بهذه السرعة إلى المدرسة.. ربما نمت أثناء سيره؟

لا أتذكر.. في الفصل طلبت منّي المعلمة أن أخرج كتاب اللغة العربية.. فتحت الحقيبة وأخرجت منها ألعابي.. ماذا تفعل ألعابي داخل الحقيبة؟ أين الكتب؟

"زكية أنتِ معاقبة بالخروج من الحصة.. كيف تحضرين ألعابك هنا؟ ألا يكفي أنكِ حضرت اليوم بملابس البيت حافية القدمين؟ أين حذاؤك؟!"

نظرت لنفسي والمعلمة تسألني وضحكات الفتيات تتعالى وأنا لا أعرف كيف حدث هذا؟ صرخت بقوة وأنا أحاول الركض للخروج من الفصل فشعرت بيد تهزني و.. "استيقظي يا زكية أنتِ تعانين كابوسًا" فتحت عيني ونظرت لأمي بقلق ثم نظرت بسرعة لعقارب الساعة فوجدتها عادت لطبيعتها.. "أمي هل اليوم يومُ دراسة؟"



ردت أمي وهي تبتسم: "لا يا صغيرتي.. الدراسة ستبدأ بعد أسبوع" قفزت من السرير فسألتني أمي: "ماذا تفعلين؟" "سأبدأ من الآن بضبط مواعيد النوم والاستيقاظ، وسأقوم بإعداد مواعيد المذاكرة والراحة وجداول الدراسة.. والأهم من كل هذا.." وبحماسة قاطعتني أمي: "ماذا؟" قلت وأنا أبتسم: "سأضع حذائي الجديد بجواري.. لا أريد أن أذهب إلى المدرسة حافية القدمين".



إعداد: **انتصار عبدالحق**
رسوم: **نهال حسن**

كراملة



شعر مجعد في دقائق

يمنح الشعر المجعد صاحبته مظهرًا حيويًا، ويمكن بخطوات بسيطة تحقيق ذلك في دقائق، فبعد غسل الشعر يترك ليجف بصورة طبيعية، كما يمكن استخدام مجفف الشعر المزود بموزع هواء ليسمح بتدفق الهواء من دون إيذاء الشعر، ولا بد من الحرص على عدم تمشيطه بالفرشاة لأنها تجعله يتطاير، ويفضل استخدام مشط عريض الأسنان لتسريحه برفق، ولفصل خصلات الشعر المجعد عن بعضها البعض يفضل استخدام الأصابع بدلًا من المشط لتفادي تشعيثها، كما يمكن استخدام رغوة تصفيف الشعر المجعد التي تباع في الأسواق مع مراعاة اختيار الأنواع المضخمة للحجم لإبراز شكل الخصل المجعدة.

لنكون أفضل



التسوق في موسم التنزيلات له أصول حتى لا تعودوا إلى المنزل محملين بقطع لا تناسبكم فقط لأنها كانت بسعر مخفض؛ فالقاعدة الأساسية هي الحصول على قطع ملابس كانت غالية بسعر معقول بشرط أن نكون في حاجة لها، وتكون مناسبة لنا، والقاعدة الثانية هي التقيد بمبلغ معين لضبط عملية الشراء مهما كانت الإغراءات، وأخيرًا اختيار الأشياء التي لا تخضع لمنطق الموضة وتغيراتها.

نصيحة أمي

مطبخ كراملة

ومضة غذائية

يساعد النعناع إذا ما تم شربه بانتظام كشاي على تنظيم الدورة الدموية، وتليين المعدة والأمعاء، كما أن مضغه يخفف آلام الأسنان، ويزيل روائح الفم، فيما ينشط مغلي النعناع عمل الكبد والبنكرياس، ويسكن السعال، ويهدئ الأعصاب، ويزيل الأرق، ويمنع التشنجات المعوية؛ لذا يفضل تناوله بعد الوجبات الغذائية ليساعد على الهضم.

طاجن الفريك "بالصنوبر"

المكوِّنات

- نصف كيلو لحم مفروم
- بصلة كبيرة مفرومة
- كوبا فريك مغسول ومصفى
- 4 أكواب ماء
- 3 ملاعق زيت ذرة
- صنوبر محمص للتزيين
- ملعقة صغيرة من الفلفل الأسود، والقرفة، والفلفل الأبيض
- مكعبا مرقة دجاج

1 نمزج اللحم المفروم مع الفلفل الأسود، ونقسم اللحم إلى كرات صغيرة متساوية الحجم ونرصها في صينية فرن، نضع الصينية في فرن متوسط الحرارة، بإشراف شخص بالغ، ونتركها حتى يتماسك اللحم وينضج.

2 نسخن الزيت في وعاء، ونحمر فيه البصل المفروم حتى يذبل ثم نضيف الفريك ونقلبه جيدًا.

3 نضيف مكعبي مرقة الدجاج والقرفة والفلفل الأبيض وكرات اللحم ونحرك المزيج بالملعقة، ثم نضيف الماء ونترك المزيج حتى يغلي مع التحريك من آن لآخر.

4 نغطي الوعاء ونتركه على نار هادئة لمدة نصف ساعة أو حتى ينضج الفريك، نسكبه في طبق التقديم ونزينه بالصنوبر المحمص ونقدمه ساخنًا.

بادرة خير

فكرة: **مجدي مصطفى**   رسوم: **محمد الهجرسي**



رسوم الحكاية تروي أحداثها.. استخدم خيالك واستمتع بـ"قراءتها"!

أصدقائي



مريم جمعة شاكر
أبوظبي ـ الإمارات



هاشم عبدالله
المنامة ـ البحرين



جمانة هشام الدين
الجيزة ـ مصر



آدم مفتاح
مراكش ـ المغرب



آمنة أحمد يعقوب
فاس ـ المغرب



نور طارق
الدمام ـ السعودية



عبدالعزيز حسن
مدينة حمد ـ البحرين



عبدالله مبارك
أبوظبي ـ الإمارات



فيصل محمد صالح
الأحساء ـ السعودية



محمد سالم
سمائل ـ سلطنة عمان



سمية ياسر محمد
بورسعيد ـ مصر



سماح عصام سليم
المصنعة ـ سلطنة عمان



بأقلام الأصدقاء

حكمة

لباقة اللسان هي انعكاس للروح وترجمة العقول. .ومن آداب الحديث عدم رفع الصوت وإنما رفع مستوى الكلمات.

إبراهيم طلحة حاج
مكة المكرمة - السعودية

هل تعلم؟

- أول دولة عرفت جهاز التلفاز هي أميركا.
- أكل الثوم والبصل يساعدان على تسريع عملية نمو الشعر.
- الفيل هو الحيوان الوحيد الذي يمتلك 3 ركب.

نبأ السيد جلال سلمان
سار - البحرين

وجهة سياحية

مدينة صلالة تقع في محافظة ظفار في سلطنة عمان وتعتبر عاصمتها السياحية والتجارية التي تشتهر باللبان والبخور، كما أنها تتميز بكثر نمو أشجار جوز الهند والموز والبابايا. كما تعتبر صلالة ثالث أكبر مدينة في سلطنة عمان من حيث عدد السكان.

معتز سيف عبدالله
الظاهرة - سلطنة عمان

النعامة والرمال

تقوم النعامة بوضع حفرة في الأرض لتضع بيضها ومن ثم تدخل رأسها لتطمئن على بيضها، كما أنها تحمي نفسها من الخطر بمجرد سماعها للذبذبات التي تنتشر من حولها فتهرب في الاتجاه المعاكس، للنعامة قدرة فائقة في سماع أصوات المياه تحت الأرض.

ندى علاء طاهر
دمياط - مصر

"روبرت كوخ"

يُعتبر روبرت كوخ أحد أشهر علماء علم البكتيريا وأول مَن وضع النظرية الجرثومية، كما أنه مكتشف أمراض التيفود والسل والكوليرا. منح جائزة نوبل في الفسيولوجيا والطب عام 1905م.

عمر أحمد محمد
القاهرة - مصر

التسامح أساس الحياة

التسامح يعني التفاهم الجماعي المتبادل بين مختلف الشعوب والثقافات المتعددة فهو مبدأ من مبادئ حقوق الإنسان والقوانين التي نصت عليها الشريعة الإسلامية. ومن أنواعه التسامح الديني والعرقي والتسامح الفكري والثقافي واحترام الأديان.

لمياء بواريك
الدار البيضاء - المغرب

أصدقاء ظرفاء



رسوم: خالد عبدالعزيز

بين ماجد وأصدقائه

ما إحساسك يا ماجد وأنت قدوة لملايين الأطفال والشباب؟

أيوب الصحراوي
تطوان - المغرب

شكرًا لك ولكل الأصدقاء الذين يتخذونني قدوة لهم. واعلم يا أيوب أن هذه مسؤولية كبيرة أحاول جاهدًا أن أتحملها بشجاعة؛ فليس من السهل أبدًا أن تكون مثالًا يحتذي به الصغار، وأنا أحرص على أن أصلح عيوبي، وأعزز مميزاتي، لأقدم لكم نموذجًا صالحًا يساعدكم في اختياراتكم، وسلوككم.

أنا أحبكم جدًا لأنكم تعلمونني الكثير من الأشياء المفيدة.

سلمى حسن
الشارقة - الإمارات

أنا سعيد جدًا برسالتك يا سلمى، وفخور بك وبكل الأصدقاء الذين يستفيدون من محتوى المجلة، وأعدكم بالمزيد من المتعة والفائدة.

أنا أحب أمونة المزيونة، وأطلب منك إرسال ملصقات خاصة بها

جودي محمد
دبي - الإمارات

أمونة ترسل إليك تحياتها؛ وسبق أن كان مجسم أمونة هدية العدد رقم 2095 الصادر في تاريخ 4/17 من العام الجاري، أرجو أن تكوني قد تمكنت من صنعه والاحتفاظ به لتضميه إلى المجموعة الكاملة لأبرز شخصيات المجلة. كما نعدك بالمزيد من الملصقات والألعاب الخاصة بأمونة.

متى وُلد الخليل بن أحمد الفراهيدي؟

عبدالله خالد
الأقصر - مصر

جميل أنك مهتم بعلمائنا يا عبدالله! وبالنسبة للإجابة عن سؤالك؛ فلقد ولد العالم الكبير في العام 100 هجرية الموافق 718 ميلادي، ولقد اشتهر بخلقه الرفيع، وأدبه الجم. وهو واضع علم العروض الذي يضبط الوزن الشعري، ومطور التنقيط والتشكيل، كان نابغة في عصره، وله فضل كبير في إثراء علوم اللغة العربية، وله مؤلفات منها: "النغم"، و"العروض"، و"الشواهد"، إلى جانب كتاب "العين" أول معجم في اللغة العربية.

أنا صديق لمجلة **ماجد**، وأتمنى لكم التفوق دائمًا.

قنوان محمد
الخرطوم - السودان

شكرًا على لطفك، ونحن نسعى بكل جدية لنقدم لكم الأفضل. وأرجو أن تدوم صداقتك مع المجلة إلى الأبد.

كم عدد سنوات إصدار مجلة **ماجد** منذ التأسيس وحتى الآن؟

حوراء حسين
البحرين

صدر العدد الأول من **ماجد** في 28 فبراير من العام 1979؛ أي أنها تصدر منذ... حسنًا لم لا تحاولين يا صديقتي حوراء حساب عدد السنوات التي صدرت بها المجلة اعتمادًا على المعلومة التي قدمتها لك؟ وأنا في انتظار أن تبعثي لي رسالة تخبريني فيها بالإجابة.



الفائزون في مسابقات العدد 2109

الشيفرة

السؤال: ما المعدن الأغلى سعرًا على الأرض؟

الجواب: الروديوم.

فاز بجوائز هذه المسابقة؛ وقيمة كل منها 100 درهم:

(1) **حمد عبدالله** ـ مدرسة زايد الأول ـ أبوظبي ـ الإمارات
(2) **وفاء محمد غديرة** ـ المدرسة الثانوية ـ المنستير ـ تونس
(3) **أرشد محمد الغرابي** ـ مدرسة الحواري الأزدي ـ المضيبي ـ سلطنة عمان
(4) **يوسف مجدي** ـ مدرسة الإيمان ـ الدقهلية ـ مصر
(5) **سلمان وسعود عبدالعزيز الجودر** ـ مدرسة الفلاح ـ البسيتين ـ البحرين

أنت الكاتب

شاهد مشاركاتهم:

فاز بجوائز هذه المسابقة؛ وقيمة كل منها 120 درهمًا:

(1) **رند راشد علي** ـ مدرسة خضراء للتعليم الأساسي ـ عبري ـ سلطنة عمان
(2) **ملاك أحمد سلمان** ـ مدرسة لؤلؤة الخليج ـ مدينة حمد ـ البحرين
(3) **عبدالله خالد صادق** ـ مدرسة أبوالحجاج الابتدائية ـ الأقصر ـ مصر

3 بالميزان

=11 | = 4 | =19

فاز بجوائز هذه المسابقة؛ وقيمة كل منها 100 درهم:

(1) **ناصر طلال عبدالرحمن** ـ مدرسة موسى بن نصير ـ رأس الخيمة ـ الإمارات
(2) **بسملة فارس زيدان** ـ مدرسة أشرف عبدالدائم الابتدائية ـ السويس ـ مصر
(3) **محمد ياسين لطفي منصور** ـ مدرسة الإمتياز الإعدادية ـ المنستير ـ تونس
(4) **فاطمة خليفة المزروعي** ـ مدرسة فاطمة بنت أسد ـ عبري ـ سلطنة عمان
(5) **خديجة مكي عباس زايد** ـ المدرسة الثانوية ـ كرباباد ـ البحرين

كم مرّة؟

2 | 6 | 4

فاز بجوائز هذه المسابقة؛ وقيمة كل منها 60 درهمًا:

(1) **أحمد حسين الهاشمي** ـ روضة الأطفال ـ أبوظبي ـ الإمارات
(2) **ريحانة عقيل** ـ المدرسة الخامسة والسبعون ـ المدينة المنورة ـ السعودية
(3) **محمد ابراهيم المصري** ـ مدارس الإيمان ـ بيروت ـ لبنان
(4) **محمد إيهاب زين الدين** ـ مدرسة النيل الخاصة ـ المنوفية ـ مصر
(5) **ناصر خالد العزري** ـ مدرسة مرتفعات إزكي ـ الداخلية ـ سلطنة عمان

نقرأ ونكسب

1. علامات التعجب. ص: 7
2. تراث المدينة. ص: 17
3. استيعاب العلوم. ص: 43

فاز بجوائز هذه المسابقة؛ وقيمة كل منها 80 درهمًا:

(1) **جود عادل خياطة** ـ مدرسة الصالح ـ دبي ـ الإمارات
(2) **محمد سامح عبدالحكم** ـ مدرسة الأوائل للغات ـ الفيوم ـ مصر
(3) **ترتيل اسحاق السليماني** ـ المدرسة الثانوية ـ بدبد ـ سلطنة عمان
(4) **محمد عزيز تيشة** ـ مدرسة طارق بن زياد ـ القيروان ـ تونس
(5) **يحي ومريم زكريا سلمان** ـ مدرسة المدينة ـ مقابة ـ البحرين

ابحث عن فضولي



فضولي موجود في الصفحة رقم: 41

فاز بجوائز هذه المسابقة؛ وقيمة كل منها 60 درهمًا:

(1) **ماجدة أحمد ماجد** ـ مدرسة المنهل الدولية ـ أبوظبي ـ الإمارات
(2) **حميدة حمود البوسعيدي** ـ مدرسة الفيحاء ـ سمائل ـ سلطنة عمان
(3) **محمد شاكر العمري** ـ مدرسة الطائف ـ الجبيل الصناعية ـ السعودية
(4) **محمود ناصر النقيطي** ـ مدرسة طلعت حرب ـ الغربية ـ مصر
(5) **مجدي الصادق الباهي** ـ مدرسة سيدي عاشور ـ نابل ـ تونس

سودوكو

5	2	3	1	4	6
6	4	1	5	2	3
2	3	4	6	1	5
1	6	5	4	3	2
3	1	6	2	5	4
4	5	2	3	6	1

فاز بجوائز هذه المسابقة؛ وقيمة كل منها 80 درهمًا:

(1) **شيخة عبدالله محمد** ـ مدرسة دبي الدولية ـ دبي ـ الإمارات
(2) **أمينة بوكيوض** ـ مدرسة غشت ـ تطاون ـ المغرب
(3) **حوراء مكي عباس** ـ مدرسة جدحفص الثانوية ـ كرباباد ـ البحرين
(4) **عبيد سعيد البلوشي** ـ مدرسة عمر بن الخطاب ـ البريمي ـ سلطنة عمان
(5) **أحمد ابراهيم وهبي** ـ مدرسة الإيمان ـ بيروت ـ لبنان

نكمل الرسم

فاز بجوائز هذه المسابقة؛ وقيمة كل منها 80 درهمًا:



(1) **سناء شرق**
عجمان ـ الإمارات



(2) **أدهم محمد فتحي**
الإسماعيلية ـ مصر



(3) **سيد فيصل علوي**
توبلي ـ البحرين

بطاقة رقم
28
مسابقة ميدالية ماجد
الذهبية للمتفوقين



ميدالية ماجد الذهبية



للعام الـ 16 على التوالي نقدّم هذه المسابقة التي تلقى اهتمامًا كبيرًا من الأصدقاء.

- يمكن للأصدقاء في جميع المراحل التعليمية المشاركة، شرط الحصول على 80 في المئة أو أكثر في نهاية العام، أو الحصول على تقديرات تعادل جيد جدًا بالنسبة لطلبة المعاهد والجامعات.
- اجمعوا بطاقات المسابقة التي تُنشر أسبوعيًا، من البطاقة رقم (1) إلى البطاقة رقم (52) واحتفظوا بها حتى أطلب منكم إرسالها مصحوبة بصور من شهادات تفوُّقكم آخر العام.
- يحصل كل مشترك على ميدالية «ماجد» الذهبية، مهما بلغ عدد المشتركين.



الجائزة الكبرى

- هذه المسابقة تتيح لعشرة أصدقاء محظوظين فرصة الفوز بأجهزة "آي باد" صغيرة.
- سيتم اختيار الفائزين بالقرعة من بين المشاركين في المسابقة.
- الشرط الوحيد أن تجمعوا بطاقات المسابقة التي أنشرها لمدة عام كامل، وأن تحتفظوا بها حتى أطلب منكم إرسالها.

بطاقة رقم
28
مسابقة ماجد
الكبرى



الدفعة الرابعة من أسماء الفائزين بميدالية ماجد الذهبية

اليوم أنشر القائمة الرابعة بأسماء الفائزين في مسابقة ميدالية ماجد الذهبية للمتفوِّقين، التي نُشرت ابتداءً من مارس 2018 حتى آخر فبراير 2019. لعل إسمك بين الأصدقاء الفائزين.

الإمارات

عبدالله عمار محمد
مدرسة الإمارات الخاصة - أبوظبي

شهد خالد حمود
المدرسة الحديثة الخاصة - أبوظبي

غيداء محمد حسن
مدرسة بيت المقدس الدولية - أبوظبي

سلمى محمد إبراهيم
مدرسة اليوبيل الدولية - أبوظبي

شهد عبدالله عادل
المدرسة الأهلية الخاصة - الشارقة

ماجدة أحمد ماجد
مدرسة المنهل الدولية - أبوظبي

أحمد بسام تيسير
مدرسة الرؤية الخاصة - أبوظبي

ياسمين مهند فوزي
أكاديمية المستقبل الدولية - العين

سمية إبراهيم سعد
مدرسة ويستمنستر - دبي

عبدالرحمن محمد عوض
مدرسة دبي كرمل - دبي

السعودية

سهير محمود قنديل
المدرسة الرابعة والأربعون - الأحساء

سارة محمود قنديل
مدرسة الرابعة والأربعون - الأحساء

أمجد هاني الجعدي
مدرسة عقيل بن أبي طالب - جدة

ملاك هاني الجعدي
المدرسة الحادية عشرة - جدة

سلطنة عمان

علي راشد الغافري
مدرسة عمر بن مسعود - عبري

مزنة محمد سليمان
مدرسة ثريا بنت محمد - مسقط

أروى عوض خميس
مدرسة مدينة التراث - بهلاء

أسيل أحمد الشيخ
مدرسة الغدير - قريات

الأردن

عبدالرحمن أنس عودة
مدرسة العقيق - عمان

سارة محمود محمد
مدرسة المريجب - عمان

رنا أحمد عبداللطيف
مدرسة صالحية العابد - عمان

يوسف محمد يوسف
مدرسة ضاحية الياسمين الأساسية - عمان

مجد محمد أمين
أكاديمية خليل الرحمن - عمان

السودان

مريم محمد عدلي
مدرسة الرسالة والحكمة - الخرطوم

لجين محمد عبدالله
مدرسة زيد بن ثابت القرآنية - الخرطوم

ماسة سيف شهاب
المدرسة البريطانية - الخرطوم

إسلام فائز أحمد
مدرسة رقية - الخرطوم

مصر

نوران محمد عبدالرحيم
مدرسة الرمل الثانوية - الإسكندرية

محمد راكان أسامة
مدرسة المشير أحمد إسماعيل الثانوية - الإسماعيلية

يمنى السعيد عبدالرحمن
مدرسة المتفوقات الثانوية للعلوم والتكنولوجيا - المحلة الكبرى

جنة الله مؤمن
مدرسة الزهور الخاصة - سوهاج

منة الله مؤمن
مدرسة الزهور الخاصة - سوهاج

رقية عيد أبوبكر
معهد الصالحين الأزهري - القاهرة

خديجة أحمد شوقي
مدرسة الصداقة المصرية الصينية - القاهرة

عبدالله محمود محمد
المدرسة الابتدائية الجديدة - المنيا

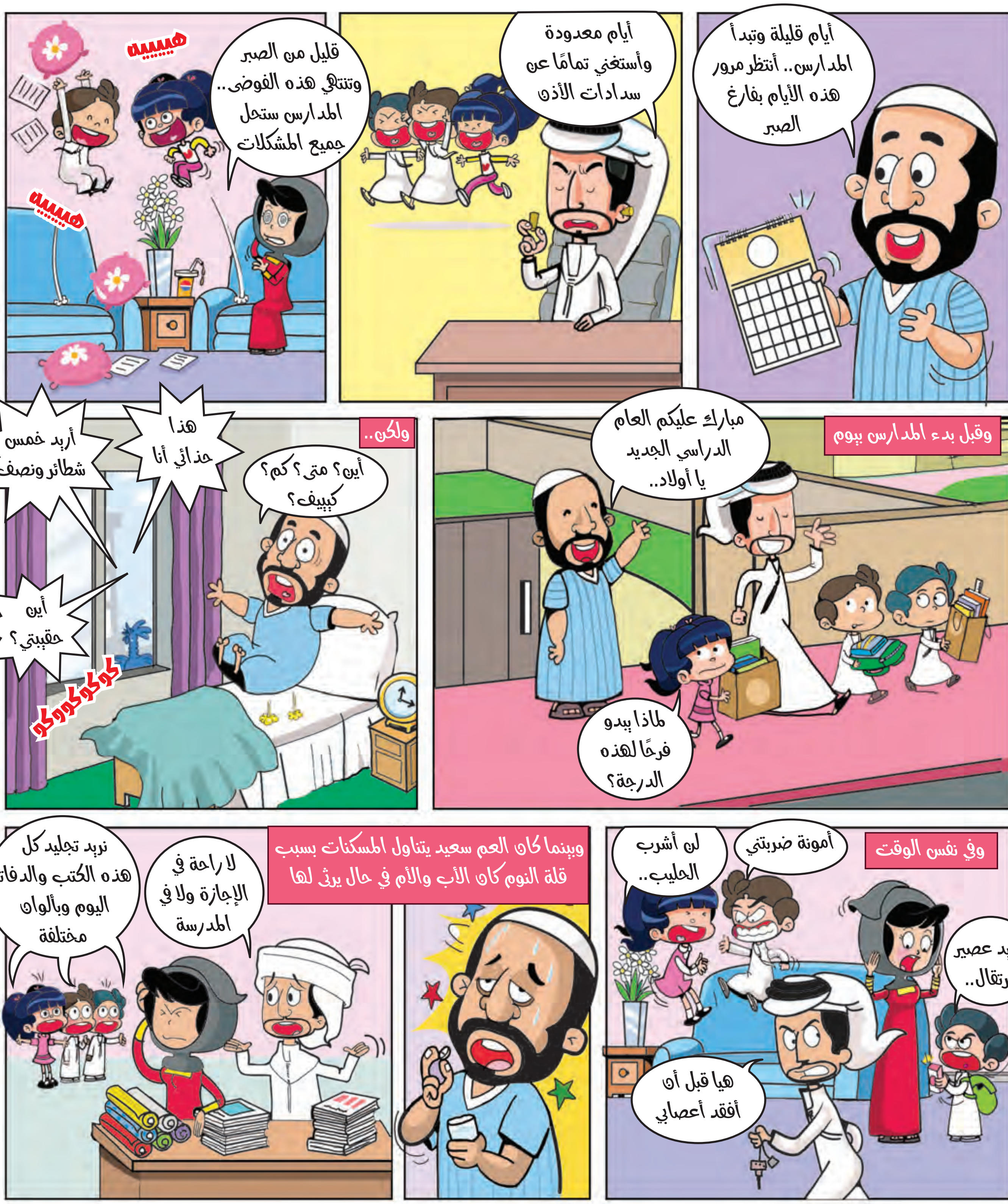


جميع المشتركين في المسابقة سيحصلون على الميدالية

أمونة المزيونة

أمونة المزيونة طفلة ذكية، وشقية، وخفيفة الظل، وذات شخصية قيادية، تتعرض إلى الكثير من المواقف مع أسرتها وأصدقائها، تتعلم من خلالها شيئًا جديدًا.

سيناريو: **منال عزام** رسوم: **آمنة الحمادي**



السعودية 5 ريالات - البحرين 500 فلس - الكويت 400 فلس - سلطنة عمان 500 بيسة - لبنان 1500 ليرة - المغرب 8 دراهم - الجزائر 120 ديناراً - الأردن 800 فلس - تونس 1.5 دينار - مصر 5 جنيهات - ليبيا 1.5 دينار - الجمهورية اليمنية 220 ريالاً - سوريا 500 ليرة - العراق 1 دولار - السودان 3 جنيهات - فرنسا 0،75 يورو - انجلترا جنيه واحد - الولايات المتحدة 2 دولار - كندا 2.5 دولار - سويسرا 4 فرنكات - اليونان 0.5 يورو - قبرص 1.75 يورو - الهند 15 روبية - باكستان 75 روبية - تايلاند 5 دولار أميركي.

ماجد Certified by Blue Angel

نغلق الرسالة هنا بشريط لاصق

ماجد

العدد: 2115

دولة الإمارات العربية المتحدة
أبوظبي ـ ص.ب: 3558

نلصق طابع البريد هنا

الاسم: ....

المدرسة: .... تاريخ الميلاد: ....

العنوان: ....

....

E-mail:* ....

* الهاتف: ....

* تعبئة خانة الهاتف والبريد الإلكتروني ضرورية للفوز بالمسابقات

شكراً لساعي البريد

نطوي الصفحة هنا

استمارة المشاركات

بأقلام الأصدقاء

يمكنكم أن تكتبوا هنا موضوعًا واحدًا، وأن تضعوا له عنوانًا مناسبًا.

نغلق الرسالة هنا بشريط لاصق

بين ماجد وأصدقائه

(نكتب سؤالًا واحدًا)

مقترحاتنا

نطوي الصفحة هنا





نضع علامة (✓) في إحدى الدوائر

- للنشر في صفحة أصدقائي
- للنشر في لوحة الشرف

أصدقاء ظرفاء

(نرشح هذه الطرفة للنشر)

نلصق صورنا هنا إذا رغبنا في نشرها

استمارة حلول المسابقات

الشيفرة

السؤال: ....

الجواب: ....

3 بالميزان

أوزان العناصر كالتالي:

= .... = ... = ...

كم مرّة؟

تكرر ظهور العناصر الصحيحة وفقًا لما يلي:

....

نقرأ ونكسب

1- معلمة الموسيقى. وردت في الصفحة رقم: ....

2- فرض العقوبات. وردت في الصفحة رقم: ....

3- دوامة إعصار. وردت في الصفحة رقم: ....

نكمل الرسم

نطوي الصفحة هنا

أنت الكاتب

نكتب الحوار الذي نتخيل أنه دار بين الأبطال داخل المساحات البيضاء



ابحث عن فضولي

أنا موجود في الصفحة رقم:

....

سودوكو

					4
				2	1
		1		4	
	5		6		
5	6				
2					

المصوّر الصغير

نرسل الصور المشارِكة على البريد الإلكتروني التالي:

Majid.Friends@admedia.ae

نطوي الصفحة هنا

مسابقات ماجد

2115

الشيفرة



في باطن الأرض عُثِر على رموز لغة قديمة، وأمامكم سؤال كُتب بها،
حاولوا أن تستنتجوه، ثم اختبروا معلوماتكم وأجيبوا عليه.



100 درهم

5 فائزين أسبوعيًا

أنت الكاتب

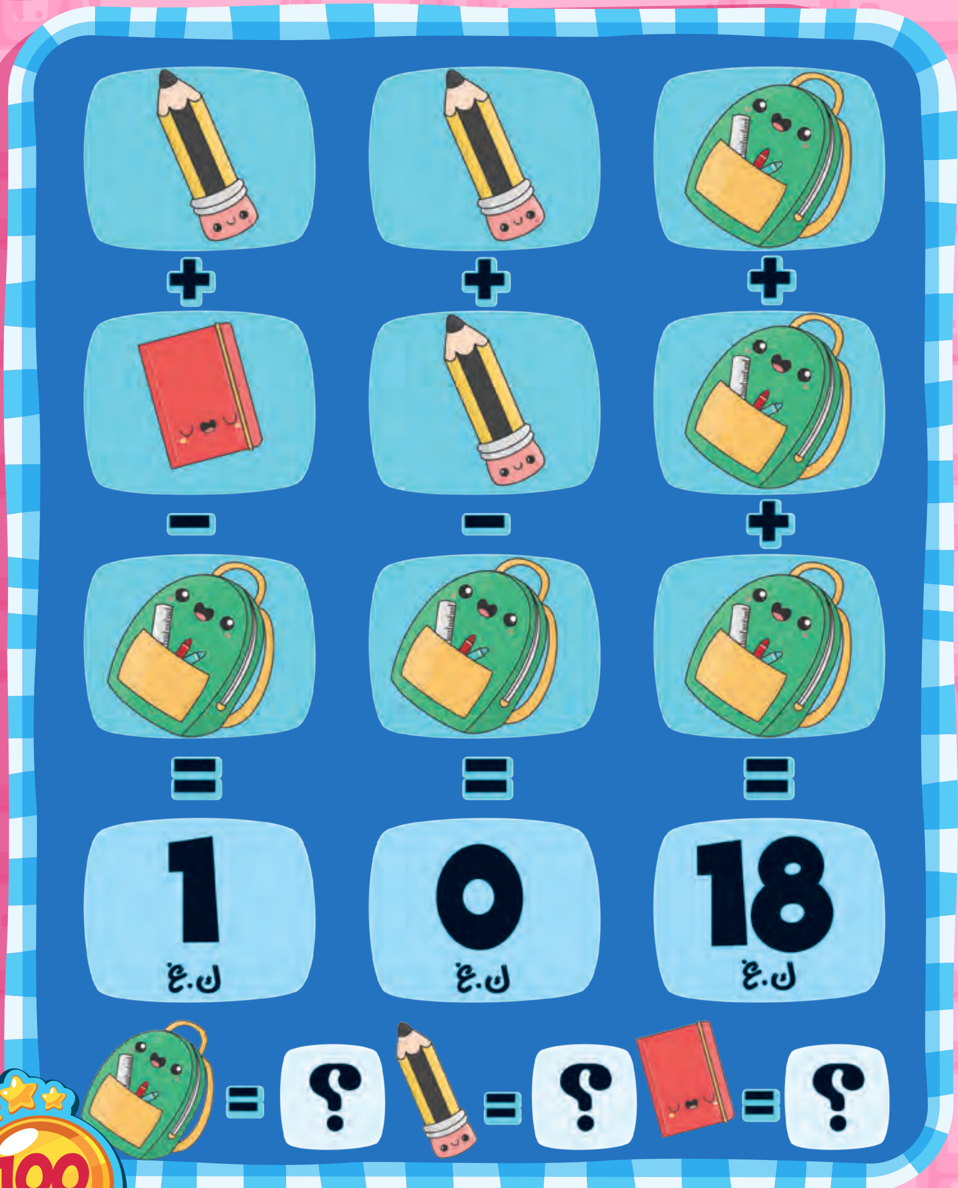
أمامكم رسم لقصة قصيرة حالت ظروف الكاتب دون أن يضع الحوار بين أبطالها. فهل تستطيعون تخيُّل ما دار بينهم من حديث لتكتمل القصة؟



120 درهمًا
3 فائزين أسبوعيًا

3 بالميزان

لدينا ثلاثة عناصر تكررت في ثلاث معادلات حسابية وعلينا معرفة وزن كل واحد منهم من خلال تحليل تلك العمليات الحسابية.. فهل تستطيعون مساعدتنا؟



100 درهم
5 فائزين أسبوعيًا

كم مرّة ؟

حاول الرسام رسم العناصر الثلاثة (على اليسار) عدة مرات، ولكنه لم ينجح في أن تكون جميعها مطابقة تمامًا للأشكال الأصلية. فهل تستطيعون تحديد كم مرة تكرر رسم كل عنصر بشكله الصحيح؟



60 درهمًا

5 فائزين أسبوعيًا

المصوّر الصغير



أصدقائي احملوا كاميراتكم أو هواتفكم الذكية أينما ذهبتم، والتقطوا صورًا فنية، من زوايا مبتكرة تعكس ثيمة المسابقة التي ستتبدل كل ثلاثة أشهر، ثم أرسلوها لنا لتفوزوا **بساعة "آبل"**.

شروط المسابقة:

- أن يكون حجم الصورة بحدود 2 ميغا بايت.
- أن يتم تحميل الصور المشارِكة مرفقةً باسم الصديق وعنوانه ورقم هاتفه على عنوان البريد الإلكتروني التالي: Majid.friends@admedia.ae
- يحق لكل صديق المشارَكة بصورتين فقط لكل ثيمة.
- أن تُرسل صور الثيمة الثالثة من المسابقة (الآثار) قبل نهاية شهر نوفمبر 2019.

ثيمة الربع الثالث من هذا العام:

(الآثار)



فائزان
كل ثلاثة أشهر

ابحث عن فضولي



ابتكر فضولي طرقًا جديدة للاختباء في أماكن لا تخطر على البال، وهو يتحداكم أصدقائي لتعثروا عليه في صفحات العدد.

5 فائزين أسبوعيًا

60 درهمًا

نقرأ ونكسب

ماجد

هل تقرأون المجلة بتركيز؟

كل أسبوع سنختار ثلاث كلمات وردت في العدد، ودوركم أن تحددوا أرقام الصفحات التي ذكرت فيها:

1- معلمة الموسيقى.

2- فرض العقوبات.

3- دوامة إعصار.

80 درهمًا

5 فائزين أسبوعيًا

نكمل الرسم



أطلقوا خيالكم لإكمال رسم شيء يكون هذا الخط جزءًا منه.

80 درهمًا

3 فائزين أسبوعيًا

سودوكو

تتكوَّن شبكة السودوكو من **36** مربعًا صغيرًا، وستة مستطيلات كبيرة، عليكم إكمال المربعات الخالية بالأرقام من **1** إلى **6** بشرط استخدام الرقم مرة واحدة في كل صف أفقي، ومرة واحدة في كل صف رأسي، ومرة واحدة في كل مستطيل من المستطيلات الستة.

					4
				2	1
		1		4	
	5		6		
5	6				
2					

80 درهمًا

5 فائزين أسبوعيًا



رسم: **نهال حسن**

نلوّن

